

Торопецкий муниципальный округ Тверской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Торопецкий детский сад «Жемчужинка»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 5 от 27.05.2025 года

Утверждаю:
заведующий МБДОУ Торопецкий
детский сад «Жемчужинка»

_____ Т.В. Сергеева
Приказ № 72а от 27.05.2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карамелька»

Уровень: базовый

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Торопец
2025г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемый результат
- 1.5. Формы аттестации

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарно-тематический план.
- 2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 2.3. Материально-технические и методические материалы
- 2.4. Программа воспитания
- 2.5. Информационные источники и литература

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Введение

Вокальное искусство - это мир красоты пения, звуков, музыки, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Песня обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение голоса и музыки одновременно влияет на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность. На занятиях вокалом дети развивают речевые, слуховые рецепторы. Воспитанники познают многообразие песни: обрядовые, народные, эстрадные, колыбельные и др. Вокальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкального воспитания не имеют прямого отношения к вокальному искусству, т.е. раздел пение является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по обучению вокальному искусству детей, где вокальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала вокального искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Вокальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Для решения этих проблем и была создана дополнительная общеразвивающая программа «Карамелька» (по обучению детей вокальному искусству), (далее Программа)

Пение всегда было и остается любимым занятием детей. Оно и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые песни под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через пение дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, художественное воспитание детей дошкольного возраста посредством применения вокальных композиций.

Нормативно-правовое обоснование разработки программы

Программа дошкольного образовательного учреждения разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Распоряжением Правительства РФ на 31.04.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Уставом МБДОУ Торопецкий детский сад «Жемчужинка»;
- Программой воспитания МБДОУ Торопецкий детский сад «Жемчужинка».

Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Актуальность и новизна программы

Новизна программы проявляется в том, что даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя, раскрыть свои творческие способности и иметь возможность выбора творческого материала. Музыкальное воспитание вокальными средствами осуществляется в играх, хороводах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям. У детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ с помощью голоса.

Актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого

развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом — всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Отличительная особенность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» относится к начальному, стартовому уровню обучения и является краткосрочной. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя, раскрыть свои творческие способности и иметь возможность выбора творческого материала, а также основана на комплексном подходе при реализации поставленных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Программа ориентирована на:

Доступность основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию голосов человека и животных.

Образовательно – воспитательный процесс выстраивается с использованием материально-технического оснащения музыкального зала, оборудованного музыкальным центром, интерактивное оборудование, компьютеры, микрофоны, колонки.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она предусматривает увлекательные формы занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку, рассчитана на необходимость обучения вокалу всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в пении.

Работа в области вокального воспитания позволяет:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне, окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Пение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;

- развивает вокальные способности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Условия набора детей в объединение

Наличие музыкального слуха.

Срок освоения программы

Реализация программного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Карамелька» рассчитана на один учебный год.

Форма и режим занятий

Процесс реализации программного содержания «Карамелька» осуществляется в соответствии с календарным графиком организации образовательного процесса ДОУ.

Форма занятий: групповая

Организация режима занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 25 мин.

Понедельник 16.10-16.35.

Количество часов по плану: 37

Формы и методы реализации программы.

Форма обучения – очная.

Музыкальное воспитание средствами вокальными осуществляется в играх, хороводах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила, которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Хороводы

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

3. Упражнения.

Музыкально-вокальные навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это голосом.

Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала. Пение дополняет ряд задач занятий вокалом:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;

Знание особенностей детского восприятия в 5-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи голоса с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает голосовой аппарат детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и песен, но и развивают умственные и вокальные способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного раскрепощения, без чего нельзя привить новый навык.

Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных миниатюрах.

1.2 Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - раскрытие творческих способностей дошкольника посредством вокального искусства.

Задачи

Образовательные:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих пяти лет. Желательно, чтобы дети:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

Развивающие:

- Развивать певческие умения и навыки детей.

- Развивать желание самостоятельно исполнять знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).

- Развивать активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к голосу.
- Воспитывать культуру сценического поведения.
- Воспитывать культуру поведения в коллективе.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	0.5	0.5
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1.5	1.5
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	1.5	1.5
5	Дикция и артикуляция	3	1.5	1.5

6	Ансамбль. Унисон	3	1.5	1.5
7	Музыкально-исполнительская работа	3	1.5	1.5
8	Ритм	3	1.5	1.5
9	Музыкально-сценическое движение	2	1	1
10	Работа над репертуаром	11	5.5	5.5
11	Концертная деятельность	1	1	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
ИТОГО		35	18.5	16.5

Содержание программы Календарно-учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия		Форма промежуточной аттестации	Приемы и методы организации учебного процесса	
			всего	теория	практика					
Тема блока «Звучащий мой голос».										
1	Октябрь	Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.		
2		Знакомство с голосовым	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.		Коллективная работа, индивидуальная форма	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	

		аппаратом					деятельности.	Физкультминутка
3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
4		Детский фольклор. Музыкальная игра «Заинька»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
5	Ноябрь	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
6		В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
7		Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
8		Раскрепощение певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
9		Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
10		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
11		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
12		Импровизация	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
13		Развитие умения петь по фразам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
14		Движение мелодии	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),

		вверх и вниз.						наглядный метод. Физкультминутка
15		Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
16		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
17		Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
18		Выступления на празднике	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
19		Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
20		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
Тема блока «Весёлые нотки»								
21		Знакомство с нотной граммой.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллектив ная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
22		Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллектив ная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
23		Волшебная страна звуков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллектив ная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
24		Мелодии и ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллектив ная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
25		Гамма.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллектив ная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка

26		Импровизация «Лесенка»	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
Тема блока «Первый концерт»								
27		Музыкальные загадки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
28		Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
29		Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
30		Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
31		Праздничное настроение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
32		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
33		Выступление на празднике.	1	-	1	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
34		Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка

35		Итоговое выступление	35	-	1		Коллектив ная работа
		Итого	35	16.5	18.5		

II.Содержательный раздел

2.1. Содержание изучаемого курса:

1 Раздел. Вводное занятие.

Тема 1.Знакомство с детьми. (1час)

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.(0.5)

Практика: Прослушивание голосов. (0.5)

2 Раздел. «Знакомство с голосовым аппаратом.» Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.

Тема 2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.(1час)

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. (0.5)

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. (0.5)

3 Раздел. «Звукообразование. Музыкальные штрихи»

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения) Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Тема 3. Детские песни в нашей жизни.(1час)

Теория: Знакомство с творчеством В.Шаинского (0.5)

Практика: Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. (0.5)

Тема 4. Детский фольклор. (1час)

Теория: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения) Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. (0.5)

Практика: Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел. (0.5)

Тема 5. Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.(1час)

Теория: Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. (0.5)

Практика: Музыкальная игра «Зайка» (0.5)

4 Раздел. «Формирование правильных навыков дыхания»

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.

Тема 6. В гостях у сказки. (1 час)

Теория: Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения) Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. (0.5)

Практика: Музыкальная игра «Колобок», игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».(0.5)

Тема 7 Колыбельные песни. (1 час)

Теория: Слушание и обсуждение колыбельных песен народных и авторских (0.5)

Практика: Импровизация «Баю-бай», «Мамина песенка» М. Парцхаладзе,(0.5)

Тема 8 Раскрепощение певца. (1 час)

Теория: Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, Психологическая игра «Образ. Перевоплощение» (0.5)

Практика: Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». (0.5)

5 Раздел «Дикция и артикуляция» Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 9 Музыкальные игры и загадки. (1 час)

Теория: Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность (0.5)

Практика: Игра «Весело-грустно» (0.5)

Тема 10 Формы и жанры вокальной музыки. (1 час)

Теория: Знакомство с жанрами песен и формами. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения) Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. (0,5)

Практика: Музыкальная игра «Угадай-ка» (0,5)

Тема 11 Детские песни в исполнении эстрадных певцов. (1 час)

Теория: Слушание и знакомство с многообразием детского авторского репертуара. (0,5)

Практика: Разучивание песни по выбору детей. (0,5)

6. Раздел «Ансамбль. Унисон.» Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Тема 12 Импровизация (1 час)

Теория: Развивающие игры с голосом. (0,5)

Практика: разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, создание музыкальных попевок (0,5)

Тема 13 Развитие умения петь по фразам. (1 час)

Теория: расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух (0,5)

Практика: Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». (0,5)

Тема 14 Движение мелодии вверх и вниз. (1 час)

Теория: расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух (0,5)

Практика: «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как» (0,5)

7 Раздел «Музыкально – исполнительская работа.» Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов, пение форте и пиано, анализ исполнения. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.

Тема 15 Ноги сами в пляс пустились. (1 час)

Теория: Знакомство с разнообразием ритмических рисунков мелодии (0.5)

Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии игра «Ритмический рисунок.» (0.5)

Тема 16 Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов. (1 час)

Теория: Знакомство с разнообразием голосов и музыкальных образов. (0,5)

Практика: Музыкальная игра «Музыкальные загадки» (0,5)

Тема 17 Разнообразие голосов. (1 час)

Теория: Продолжить знакомство с разнообразием голосов и музыкальных образов. Разгадывание загадок. (0,5)

Практика: Музыкальная игра «Кто поёт?» (0.5)

8 Раздел «Ритм» Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Тема 18 Выступления на празднике (1 час)

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Разгадывание ритмических загадок. (0,5)

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», (0,5)

Тема 19 Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры. (1 час)

Теория: Рассматривание слайдов. Презентация «Русское народное хороводное пение». Беседа с детьми. .(0.5)

Практика: Музыкальные русские народные игры. Исполнение песен с ложками «Сел комарик под кусточек», (0.5)

Тема 20 Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. (1 час)

Теория: Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. (0.5)

Практика: «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». (0,5)

9 Раздел «Музыкально-сценическое движение.»

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

Тема 21 Знакомство с нотной грамотой. (1 час)

Теория: Разгадывание загадок. Презентация «Музыкальная азбука». Усвоение певческих навыков. (0,5)

Практика: музыкальные игры: «Перед весной» рус. нар. мел. (0,5)

Тема 22 Нотная грамота. (1 час)

Теория: Рассматривание «Музыкальный букварь» Ветлугиной». Усвоение певческих навыков. (0,5)

Практика: «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел. (0,5)

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Тема 23 Волшебная страна звуков. (1 час)

Теория: Беседа «Как изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.» (0,5)

Практика: Игры на раскрепощение. (0.5)

Тема 24 Мелодии и ритмы. (1 час)

Теория: Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо. Высокие и низкие звуки.(0.5)

Практика: Музыкальная игра «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., (0.5)

Тема 25 Гамма. (1 час)

Теория: Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо. Высокие и низкие звуки. Понятие звукоряда. (0,5)

Практика: Пение гаммы до мажор. Музыкальная игра «Я по лесенке шагаю». (0.5)

Тема 26 Импровизация «Лесенка» (1 час)

Теория: Разгадывание загадок. Понятие звукоряда. Беседа о мелодии.(0,5)

Практика: Воспитывать интерес к занятию. Игра «Музыкальная лесенка» (0.5)

Тема 27 Музыкальные загадки. (1 час)

Практика: Развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. (1 час)

Тема 28 Сценическое движение. (1 час)

Теория: Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. (0,5)

Практика: Учить детей формировать крепкие шарики из ваты. Приклеивать их к веточкам. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах. (0,5)

Тема 29 Веселей, встречай друзей. Герои сказок. (1 час)

Теория: Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа с детьми. Прослушивание песен (0,5)

Практика: Игра «Сказочный переполох» , «Угадай-ка» (0,5)

Тема 30 Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа. (1 час)

Теория: Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. (0,5)

Практика: Музыкальная игра «Я-солист». (0,5)

Тема 31 Праздничное настроение. (1 час)

Теория: Беседа о позитивных эмоциях. Слушание музыкальных моментов с разным настроением. (0,5)

Практика: Исполнение музыкальных моментов с разным настроением. Игра «Музыкальные эмоции», Игра «Угадай настроение» (0,5)

Тема 32 Культура поведения на сцене. (1 час)

Теория: Беседа о сценическом поведении на сцене, беседа о культуре поведения.(0,5)

Практика: Музыкальная игра «Я артист» (0,5)

Тема 33 Выступление на празднике. (1 час)

Практика: Репертуар изученный за год(1 час)

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Тема 34 Пение любимых песен. (1 час)

Теория: Беседа о индивидуальности исполнения. (0,5)

Практика: Исполнение соло. Воспитывать самостоятельность. (0,5)

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Тема 35 Итоговое занятие (1 час)

Практика: Выступления для родителей. (1 час)

1.4 Планируемые результаты и формы аттестации

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

1.1.11. Способы определения результативности освоения программы:

Дети должны знать:

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

1.4.1 Планируемые результаты и формы аттестации

Формы подведения итогов:

- 1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- 2.Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Карамелька» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

выразительно петь,

владение певческими умениями,

техникой певческого исполнительства,

желание петь в группе и в домашней обстановке,
выступать на сцене

Воспитанник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;
различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть голосом во время исполнения мелодии;
сочинять собственные вокальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
исполнять вокальную композицию в группе;
выразительно петь в соответствии с характером и ритмом музыки.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

«День матери» концертная программа

«Новый год»

«Рождественский фестиваль»

8 марта

« День защитников отечества» (23 февраля)

« День Победы» (май)

« День семьи» (май)

«Выпускной бал» (май)

« День защиты детей» (июнь)

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальные стенды

Фотоотчёты о проведённых мероприятиях.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график вокального кружка

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия		Форма промежуточной аттестации	Приемы и методы организации учебного процесса	
			всего	теория	практика				
Тема блока «Звучащий мой голос».									
1	Октябрь	Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	
2		Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	
3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	
4		Детский фольклор. Музыкальная игра «Зайка»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	
5	Ноябрь	Песенки из	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа,	Словесный метод (беседа),	

		мультфильмов. Пение любимых песен.					индивидуальная форма деятельности.	наглядный метод. Физкультминутка
6		В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
7		Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
8		Раскрепощение певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
9		Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
10		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
11		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
12		Импровизация	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
13		Развитие умения петь по фразам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
14		Движение мелодии вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
15		Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
16		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка

17		Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
18		Выступления на празднике	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
19		Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
20		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
Тема блока «Весёлые нотки»								
21		Знакомство с нотной грамотой.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
22		Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
23		Волшебная страна звуков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
24		Мелодии и ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
25		Гамма.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
26		Импровизация «Лесенка»	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
Тема блока «Первый концерт»								
27		Музыкальные загадки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа,	Словесный метод (беседа), наглядный метод.

							индивидуальная форма деятельности.	Физкультминутка
28		Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
29		Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
30		Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
31		Праздничное настроение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
32		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
33		Выступление на празднике.	1	-	1	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
34		Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка
35		Итоговое выступление	35	-	1			
35		Итого	35	16.5	18.5			

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения. 1. *Артикуляционная гимнастика.* - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Содержание учебно-тематического плана

Песни, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они **доступны** как по содержанию, так и по характеру. В программу кружка включены **детские песни, песни – импровизации, народные и хороводные песни.**

Детская песня всегда имеет ясно выраженную тему и идею - она всегда **содержательна**. В песне существуют **драматургическая основа** и сюжет, в ней есть и обобщенные и **конкретные художественные образы**, которые создаются посредством разнообразных вокальных упражнений.

Особенно полезны **народные песни**, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные песни предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются **хороводные, общие (массовые) песни**. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди песен наиболее доступны для исполнения детьми **русские, белорусские, украинские, чешские**. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой песни этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

В обучении пению ярко прослеживается взаимосвязь всех **педагогических методов обучения** (наглядный, словесный, практический), а **игровая форма заданий**, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные упражнения.

Соприкасаясь с вокальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Систематические занятия детей дошкольного возраста **в кружке вокала** очень полезны для физического развития, улучшается дыхание, укрепляются мышцы и связки. Постепенно все начинают легче и грациознее петь, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.

Виды интеграции:

речевое развитие – развитие свободного общения

- пальчиковая гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- логоритмика

физическое развитие - развитие физических качеств, ритмопластика, коррекция осанки.

социально-коммуникативное – формирование первичных представления о себе

познавательное – расширение кругозора

художественно-эстетическое – чувствуем музыку

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по диапазону и интервальному пению мелодии; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Это дает возможность подбирать для работы с детьми разнообразный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие интонационного слуха, ритмичности, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, пении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для пения: народных, современных детских песен и др.;
- развитие умения передавать в пении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2 частную форму произведения, припев и куплет;

Развитие вокальных качеств и умений

Развитие способности передавать в пении музыкальный образ.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в пении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые песни в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные мелодии, мотивы, подбирать слова, характеризующие музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать пение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и речевую реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе пения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в пении.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пении;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность пения, но и умение точно координировать мелодию с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов мелодий и мотивов в импровизации под музыку.

2.3 Организационно- педагогические условия

2.3.1.Кадровые условия:

Реализацию программы обеспечивает Петрова Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования , соответствующий направленности дополнительной общеразвивающей программы.

2.3.2. Материально технические и методические материалы:

Адрес осуществления образовательной деятельности:

172840 Тверская обл., г. Торопец, ул.Советская д.127 б

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. В качестве методического обеспечения прилагаются компакт-диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое мероприятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD , DVD диски.

Материально- техническое оснащение:

Музыкальные центры , интерактивное оборудование, компьютеры, микрофоны, колонки.

ДИДКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Используемый в работе вокального кружка инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- Картинки и иллюстрации.
- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Куклы и мягкие игрушки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Костюмы: для мальчиков и девочек – русские сарафаны, кокошники, рубашки, косоворотки, платья, юбки, брюки, стилизованные костюмы.

Список использованной литературы

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
7. Интернет ресурсы, фонограммы, CD , DVD диски.
8. **Приложения**
9. Дыхательная гимнастика.
10. **Комплекс 1 «Лесорубы».**
11. **-Идем в лес за дровами-** ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

12. **-Пилим дерево-** имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.
13. **-Распиливаем дрова бензопилой-** плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.
14. **-Рубим сучья-** И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.
15. **-Раздуваем огонь-** И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.
16. **-Жарим хлеб-** И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.
17. **-Идем домой-** ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.
18. **Комплекс 2 «В зоопарке».**
19. **-Ослик-** ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.
20. **-Аист-** И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.
21. **-Гуси-** И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.
22. **-Лошадка-** И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.
23. **-Волк-** И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.
24. **Комплекс 3 «Покорители космоса»**
25. **-Надеваем скафандр-** И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.
26. **-Полет на Луну-** И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

- 27.-**Полет к Солнцу**- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.
- 28.-**На планете дышится легко**- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.
- 29.-**Часы(пора возвращаться)**- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.