

Отдел образования Торопецкого района Тверской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Торопецкого района детский сад «Жемчужинка»

Принята:  
педагогическим советом  
протокол от «05» июня 2023 г. № 6  
Согласовано:  
на заседании родительского комитета  
протокол от «05» июня 2023 г. № 3

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ТР детский сад «Жемчужинка»

Е. В. Сергеева  
Приказ от «05» июня 2023 г. № 42 а



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Непоседы»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Составитель: Иванова Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Торопец

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Календарно-тематический план
- 2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы
- 2.4. Рабочая программа воспитания
- 2.5. Информационные источники и литература

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Для этого была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы».

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** данной Программы заключается в том, что она составлена с учетом современных требований. Определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. В последние годы возросла потребность в эффективных методах воспитания и образования детей дошкольного возраста. Данная Программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Отличительная особенность программы**

Программа строится на определенных принципах:

-Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

### **Адресат**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» предназначено для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет (старшая группа) и учитывает психолого-возрастные особенности обучающихся в соответствии с СанПиН.

### **Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Реализация программного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» рассчитана на один учебный год.

Программа разработана в соответствии с требованиями **основных нормативных документов:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом МБДОУ ТР детский сад «Жемчужинка».

### **Форма и режим занятий**

Процесс реализации программного содержания «Непоседы» осуществляется в соответствии с календарным графиком организации образовательного процесса ДОУ.

Форма занятий: групповая.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов для обучения по программе – 37.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Содействовать:

-углублению и дифференциации восприятия музыки (выделению средств выразительности, формы), её образов и формированию на этой основе навыков выразительного движения.

-необходимости обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими.

- развитию координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения, развитию гибкости и выносливости.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- овладение детьми восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях.

- формирование умения согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

#### **развивающие:**

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

#### **воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к музыке,

- воспитывать культуру сценического поведения

- воспитывать культуру поведения в коллективе

- воспитание чувства ответственности и самостоятельности;
- воспитание и развитие общих способностей ребенка: коммуникативных, познавательных, регуляторных;
- воспитание эмоциональной отзывчивости (сочувствие, сопереживание и т.д.);

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Содержание	Возрастная группа (старшая 5-6 лет)
Программа дополнительного образования художественной направленности «Непоседы»	<u>37 занятий</u>
Занятий в неделю	1
Часы в неделю	25мин
Количество занятий в год	<u>37</u> занятий (теория – 8) (практика -29)
Количество часов в год	<u>15ч. 25 мин</u> (теория - 3ч.20 мин.) (практика – 12ч.05мин.)

#### Содержание учебного плана

Разделы	Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем Количество занятий	Репертуар
Раздел 1.	Азбука музыкального движения.		
	Вводное занятие «Давайте потанцуем»	Сентябрь 4 занятия 1 теория 3 практика	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?»
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве.	Октябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с



<p>Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и за-такте.</p>	<p>2 занятия 1 теория 1 практика</p>	<p>шумовыми инструментами.</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.</p>	<p>Октябрь 2 занятия 2 практика</p>	<p>«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», ритмические рисунки знакомых песен.</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p>	<p>1 занятие 1 практика</p>	<p>Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>	<p>Ноябрь 2 занятия 1 теория 1 практика</p>	<p>«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень»</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением,</p>	<p>Ноябрь 2 занятия 2 практика</p>	<p>«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуют сидя».</p>

	замедлением темп		
	<b>Тема 1.6.</b> Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	Декабрь 2 занятия 2 практика	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
	<b>Тема 1.7.</b> Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	Декабрь 2 занятия 2 практика	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
<b>Раздел 2.</b>	<b>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</b>		
	<b>Тема 2.1</b> Выставление ноги на носок, на пятку с полуприсяданием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	Январь 4 занятий 1 теория 3 практика	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
	<b>Тема 2.2.</b> Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	Февраль 2 занятия 1 теория 1 практика	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
	<b>Тема 2.3.</b> Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Февраль 2 занятия 1 теория 1 практика	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
	<b>Тема 2.4.</b> Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	Март 2 занятий 1 теория 1 практика	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»

	<b>Тема 2.5.</b> Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	Март 2 занятий 1 теория 1 практика	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветик-лютик», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
	<b>Тема 2.6.</b> Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Апрель 5 занятий 5 практика	Хоровод «Лирический» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
	<b>Тема 2.7.</b> Повторение и подведение итогов. Выступление на «Дне защиты детей»	Май 3 занятия 3 практика	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми разнообразный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера ком-

позиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения разнообразные* образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

**Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

#### **1.4. Планируемые результаты**

При успешном усвоении программы ребенок должен:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки

Также у ребенка сформированы:

В результате реализации данной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. Взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть умением ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;

- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.**

**Итоговое занятие проводится** в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольника.

Выступления на утренниках, участие в развлечениях, выступление на фестивалях, концертах и городских мероприятиях.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа (старшая 5-6 лет)
Начало реализации программы	04.09.2023 г.
Окончание реализации программы	27.05.2024 г.
Сроки проведения зимних каникул	29.01.24 - 02.02.24г .
Сроки проведения летних каникул	01.06.2024г. – 31.08.2024г.
Продолжительность учебного года (все-го недель)	37
Продолжительность учебной недели (дней)	5
Праздничные дни	4 ноября 2023 года – День Народного Единства; 01 - 08 января 2024 года Новогодние праздники 23 – 25 февраля 2024 года День защитника Отечества; 8 – 10 марта 2024 года – Международный женский день; 28 – 01 Мая 2024 года - праздник весны и труда; 09 - 12 Мая 2024 – День Победы

### 2.2. Календарно-тематический план

№	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
1	Вводное занятие	1. «Давайте потанцуем»	Знакомство с детьми. Что такое танец.  Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение	- беседа - объяснение. - показ.



			<p>Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Танцуем вместе» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>- формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- показ, инструкция.</p> <p>- импровизация.</p>
II	Музыкально-ритмические движения	2.«Девочка-малютка в сказочной стране»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>-Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный,</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p>

			<p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Девочка малютка» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
		<b>3.«Разноцветная игра»</b>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскры-</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ,</p>

			<p>тыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднимать вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево.</p> <p>Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны.</p> <p>Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные прыжки. «Пружинка» с наклонами головы.</p> <p>Движение «Баю - бай».</p> <p>Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «Разноцветная игра»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить умение детей переключаться с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- повисить гиб-</p>	<p>объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- показ, объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение</p>
--	--	--	---	--	---

			(«Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	кость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	
		<b>4.«В гостях у бабушки»</b>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Бабушкина горница»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культу-</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- Пояснение. - показ.</p>

			<p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>ру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	
		<b>5.«Снежная сказка»</b>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>-Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>-научить передавать заданный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция.</li> <li>- пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- объяснение, показ.</li> </ul>

			<p>руки». Корпус – наклонны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Снегурочки»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</li> <li>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</li> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение, показ.</li> </ul>
Ш	Элементы русского танца	6.«Озорной каблучок»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориенти-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция.</li> </ul>

			<p>«шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Балалайка»</p>	<p>роваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- познакомить детей с особенностями русского танца.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</li> <li>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</li> <li>- развить фантазию и воображение.</li> <li>- развить координацию.</li> <li>- укрепить мыш-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение, показ.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

			<p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<p>цы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
IV	Детский балетный танец, ритмика.	7. «Приглашаю танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритми-</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p>



			<p>ческих рисунках.</p> <p>Полька «Божья коровка»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокый путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
		<b>8.«Приглашение на вальс»</b>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, под-</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация.</p>

		<p>нимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глissад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Нежный»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага»</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение, показ.</p>
--	--	--	--	-----------------------------

V	Элементы Эстрадного танца	9.«Дружные дети»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Дружба».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>- развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
---	---------------------------	------------------	---	---	--

## **2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Кадровые условия**

Реализацию программы обеспечивает Иванова Наталья Васильевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, педагог дополнительного образования.

### **Материально – технические и методические материалы**

Материально- техническое оснащение: музыкальный центр, интерактивное оборудование, компьютер, колонки.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. В качестве методического обеспечения прилагаются пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, DVD диски.

### **ДИДКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Костюмы: для мальчиков и девочек – русские сарафаны, кокошники, рубашки, косоворотки, платья, юбки, брюки, стилизованные костюмы.

## **2.4. Рабочая программа воспитания**

В соответствии с Уставом МБОУ ТР детский сад «Жемчужинка», который регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ на учебный год, рабочая программа воспитания разрабатывается ежегодно в соответствии с календарным планированием мероприятий, проводимых в рамках общеучрежденческих воспитательных программ, целями и задачами воспитательной работы, проводимой в каждой группе, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи воспитания формируются на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами.

### **Календарный план воспитательной работы**

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятие/проект/событие</i>
<b>сентябрь</b>	«Детский сад встречает ребят»
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»
<b>ноябрь</b>	«День матери»
<b>декабрь</b>	«Новый год у ворот»
<b>январь</b>	«Прощание с ёлочкой»
<b>февраль</b>	«Слава защитникам Отечества»
<b>март</b>	«Мамин день»

<b>апрель</b>	«Путешествие в космос»
<b>май</b>	«Я помню, я горжусь»

## **2.5. Информационные источники и литература**

«Танцевальная мозаика» С. Л. Слуцкая-Линка – пресс Москва 2006г.

Климов «Основы русского народного танца» 1981г.,

Руднева С., Фиш С. «Ритмика. Музыкальное движение» 1972г.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИ-РО, 2012. - 220 с.

«Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.

3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

«Танцуй, малыш!» сборник репертуара для занятий музыкально-ритмическими движениями с детьми 2-4 лет. Т. Суворова. Санкт-Петербург 2006г

«Танцуй, малыш!» сборник репертуара для занятий музыкально-ритмическими движениями с детьми 2-4 лет. Т. Суворова. Санкт-Петербург 2007г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 1 часть. Санкт-Петербург 2004г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 2 часть. Санкт-Петербург 2005г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 3 часть. Санкт-Петербург 2005г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 4 часть. Санкт-Петербург 2006г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 5 часть. Санкт-Петербург 2007г

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 6 часть. Санкт-Петербург 2011г

«Потанцуй со мной, дружок» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. «Невская нота» Санкт-Петербург 2010г.

«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 638659264186898037567612618100491810558963417967

Владелец Сергеева Татьяна Владимировна

Действителен с 04.12.2023 по 03.12.2024